

Litteraturlista, Gestaltning och globalitet 703G07

Ht-2023

2023-09-28

Listan är preliminär och kommer att uppdateras

Litteraturlista

Obligatorisk litteratur

Artiklar & Bokkapitel

- Bennett, Tony (2015) Thinking (with) Museums: From Exhibitionary Complex to Governmental Assemblage. In A. Witcomb & K. Message (Eds.), *The International Handbooks of Museum Studies: Museum Theory* (First Edit, pp. 3–20). John Wiley & Sons, Ltd.
- Berg, Linda & Anna Sofia Lundgren (2021) 'We were Here, and We still are: Negotiations of Political Space through Unsanctioned Art', E Alm et al (eds). *Pluralistic struggles in Gender, sexuality and Coloniality: Challenging Swedish exceptionalism*, Palgrave MacMillan, s 49-80. https://link.springer.com/chapter/10.1007/978-3-030-47432-4_3
- Bergman, Marina (2018) *Att studera på högskolan*, (Lund: Studentlitteratur).
- Bydler, Charlotte (2014) 'Area Infected: Den större bilden', i *Avtryck från ovanlandet – Contemporary art from Sapmi* (red Sofia Johansson), Umeå: Bildmuseet, s. 90-97.
- Cameron, D. (1971) The Museum, a Temple or the Forum. *Curator*, XIV:1, ss. 11-24.
- Campbell, Christopher P. (2017) 'Representation: Stuart Hall and the "Politics of Signification"', i *The Routledge Companion to Media and Race* (red Christopher P. Campbell) London & New York: Routledge. s 10-18.
- Demos, T. J. (2013) *The Migrant Image: The Art and Politics of Documentary during Global Crisis*. Durham: Duke UP, 1–20 ('Charting a Course - Exile, Diaspora, Nomads, Refugees. A Genealogy of Art and Migration'). Plus more, TBA
- Gebrial, Dalia (2018) 'Rhodes must fall: Oxford and Movements for Change', I *Decolonising the University*, (red Gurminder K. Bhambra, Dalia Gebrial & Karem Nizancolu), London: Pluto Press, s 19-36.
- Groys, Boris (2006) "The Politics of Equal Aesthetic Rights", *Radical Philosophy* 137 (10 pages) LISAM
- Gustavsson, K. (2018) Debatter och verkligheter: Kulturpolitik, maktutövning och museivardag på båda sidor sundet. *Gränslös: Tidskrift För Studier Av Öresundsregionens Historia, Kultur Och Samhällsliv*, 9, 20–33.
- Hall, Stuart, Jessica Evans & Sean Nixon (2013) *Representation*, London: Sage. [Utdrag: 'Introduction', LISAM]
- Heith, Anne (2015) 'Enacting Colonised space: Katarina Pirak Sikku and Anders Sunna', *Nordisk Museologi* 2, s 69-83.
- Holmes, Diana (2018) 'Conclusion: Marie Ndiayes's femme puissante – A Double readig', *Middlebrow Matters: Women's Reading and the Literary Canon in France Since the Belle Epoque*, Liverpool: Liverpool University Press. S 207-222: [Conclusion: Marie NDiaye's femme puissante – a Double Reading from Middlebrow Matters: Women's reading and the literary canon in France since the Belle Époque on JSTOR](#)
- Janes, R. R., & Sandell, R. (Eds.). (2019) *Museum Activism*. Routledge. (ss. 1-21 Kapitel 1 "Posterity has arrived")
- Jonsson, Stefan (2008) 'Facts of Aesthetics and Fictions of Journalism. The Logic of the Media in the Age of Globalization'. In *The Green Room. Reconsidering the*

- Documentary and Contemporary Art*, no. 1, ed. Maria Lind and Hito Steyerl. Berlin: Sternberg Press, 166–87.
- Jonsson, Stefan (2014) 'Katarina Pirak Sikkus Motstånd', i *Avtryck från ovanlandet – Contemporary art from Sapmi* (red Sofia Johansson), Umeå: Bildmuseet, s. 16-25.
- Junka-Aikio, Laura (2018) 'Indigenous Culture Jamming: *Souphanterror* and the articulation of Sami political community', *Journal of Aesthetics and Culture*, 10 (4), <https://www.tandfonline.com/doi/full/10.1080/20004214.2017.1379849>
- Karlholm, Dan (2015) 'Museer som konstmuseer som konsthallar' i K. Almqvist & L. Belfrage (Eds.), *Offentliga och privata museer i Sverige: Traditioner och visioner* (pp. 21–29).
- Modest, Wayne (2018) 'Things are a Changing or Perpetual Return'. i B. Plankensteiner (Ed.), *The Art of Being a World Culture Museum: Futures and Lifeways of Ethnographic Museums in Contemporary Europe* (pp. 117–120). Kerber Verlag.
- Nystrand von Unge, Elin (2019) *Samla samtid: Insamlingspraktiker och temporalitet på kulturhistoriska museer i Sverige*, Kapitel 5: Tanken – samtiden som studieobjekt (ss. 161-197)
- Roque Rodríguez, A. (2017) Museums Are Not Neutral. <https://www.anabelroro.com/blog/museums-are-not-neutral>
- Smeds, Kerstin (2014) 'Om utställningars sött att tala', *Utställningskritik* 2014:5: [Om utställningars sätt att tala – Essä – Utställningskritik \(utstallningskritik.se\)](http://utstallningskritik.se)
- Smith, Laura Jane (2006) *Uses of Heritage*. (Kapitel 3 "Authorizing institutions of heritage" pp. 87-115).
- Svensk, Fredrik (2014). 'Konst och mångkulturalism: Spekulationer om svensk kolonial modernitet med utgångspunkt i Carola Grahns installation *Vidderna Ropa*', i *Avtryck från ovanlandet – Contemporary art from Sapmi* (red Sofia Johansson), Umeå: Bildmuseet. s. 62-72.
- Tello, Veronica. (2016) *Counter-Memorial Aesthetics: Refugee histories and the politics of contemporary art*, pp. 1–36; 155–182 ("Prologue" xvii-xix, "Introduction", Ch. 1: "Counter Memorial Aesthetics", Ch. 6 "Counter-Memorial Aesthetics in an Era of Contemporaneity: Isaac Julien´s Ten Thousand Waves, Hito Steyerl´s November and other Engagements with Too Much Time")

Romaner

- Anyuru, Johannes. *En storm kom från paradiset*. Stockholm: Norstedt, 2013.
[+ recension: Ståhlberg, Gunilla. "Högtflygande bildspråk och avgrundsdjup ångest". Recension av *En storm kom från paradiset* av Johannes Anyuru. *LitteraturMagazinet*. (<http://www.litteraturmagazinet.se/johannes-anyuru/en-storm-kom-fran-paradiset/recension/gunilla-stahlberg>)]¹
- Blasim, Hassan. "Carlos Fuentes mardrömmar", *Irakisk kristus*. Stockholm: Albert Bonniers förlag, 2013. (Lisam)
- Ndiaye, Marie. *Tre starka kvinnor*. Stockholm: Natur & kultur, 2010.
[+ recension: Levy, Michele. *Three Strong Women* (review). *World Literature Today* 2013. (JSTOR: <https://research-ebsco-com.e.bibl.liu.se/c/xjonn2/viewer/pdf/jyqgm3trq5>)]²
- Otsuka, Julie. *Vi kom över havet*. Stockholm: Albert Bonniers förlag, 2012.
[+recension: Yoshikawa, Mako. "The Things They Left Behind". Review of *The Buddha in the Attic* by Julie Otsuka. *The Women's Review of Books* 29 (3), 2012, pp.18-19. (JSTOR: <https://www.jstor.org/stable/41553314>)]³

¹ Välj en av dessa tre romaner (Anyuru; Ndiaye eller Otsuka) och läs även recensionen.

² Välj en av dessa tre romaner (Anyuru; Ndiaye eller Otsuka) och läs även recensionen.

³ Välj en av dessa tre romaner (Anyuru; Ndiaye eller Otsuka) och läs även recensionen.

Bild och ljud

'Det är här det brinner' – dokumentärserie på SVT Play: <https://www.svtplay.se/det-ar-har-det-brinner>

Referenslitteratur

- Berggren, Erik (2019) "Representation, Victimization or Identification", *Journal of Mediterranean Knowledge* 4(2); 113–136.
- Fareld, Victoria (2017), 'Tiden är nu: Presentism, tidskris och historiska sår', i *Samtider: perspektiv på 2000-talets idéhistoria* (red) Anders Burman & Lena Lennerhed, Göteborg: Daidalos, s 19-36 [LISAM]
- Hall, Stuart (1973/1980) 'Encoding / Decoding', i *Culture, Media Language: Working papers in cultural studies 1972-79* (red) Stuart Hall, Dorothy Hobson, Andrew Lane & Paul Willis.
- Sontag, Susan (2002) *Regarding the Pain of Others*. New York: Farrar, Straus and Giroux . [Utdrag: Sidor anslås på LISAM].